

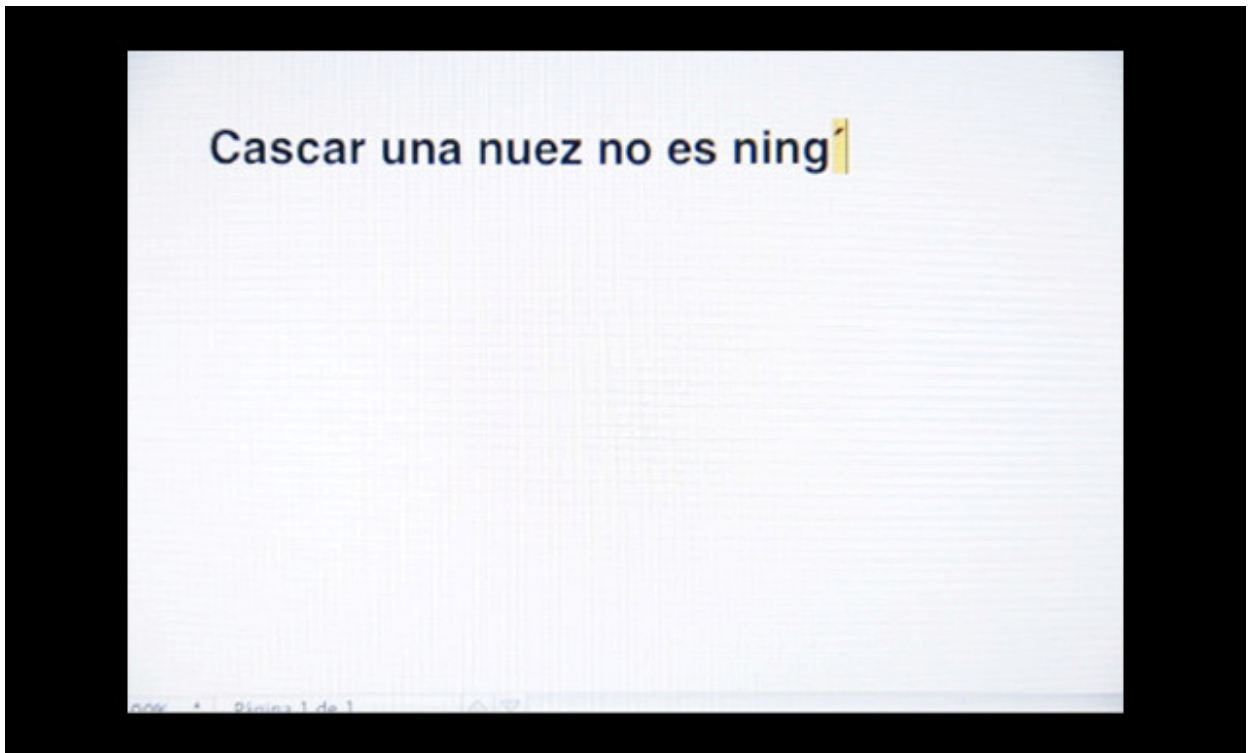
Shelling a nut is not art

Lúa Coderch

Copyright © 2011 Lúa Coderch This text may be archived and redistributed both in electronic form and in hard copy, provided that the author and journal are properly cited and no fee is charged

Shelling a nut is not art

Lúa Coderch | **Shelling a nut is not art** | 2010 | vídeo (4'54" continuous reproduction), digital frame, wood | variable dimensions



A computer printed text appears on a blank white screen. The time taken for the writing to appear is excessively long, far surpassing the time needed to read it thus causing slight tension during the pauses and in the spectator as well.

The text talks about the possibility of bringing together an audience with a view to entertaining them by “shelling nuts”, stating at the beginning that “shelling nuts is not art”. The quotation comes from Kafka’s story “Josephine the Singer” or “The Mouse

Folk". The result of the piece is one of severe comedy, with black on white and the sound of the key pad, in fact, there is practically nothing. A little joke, just a little less innocent than it seems. A reading exercise on the projector screen and the spectator's experience of the work.

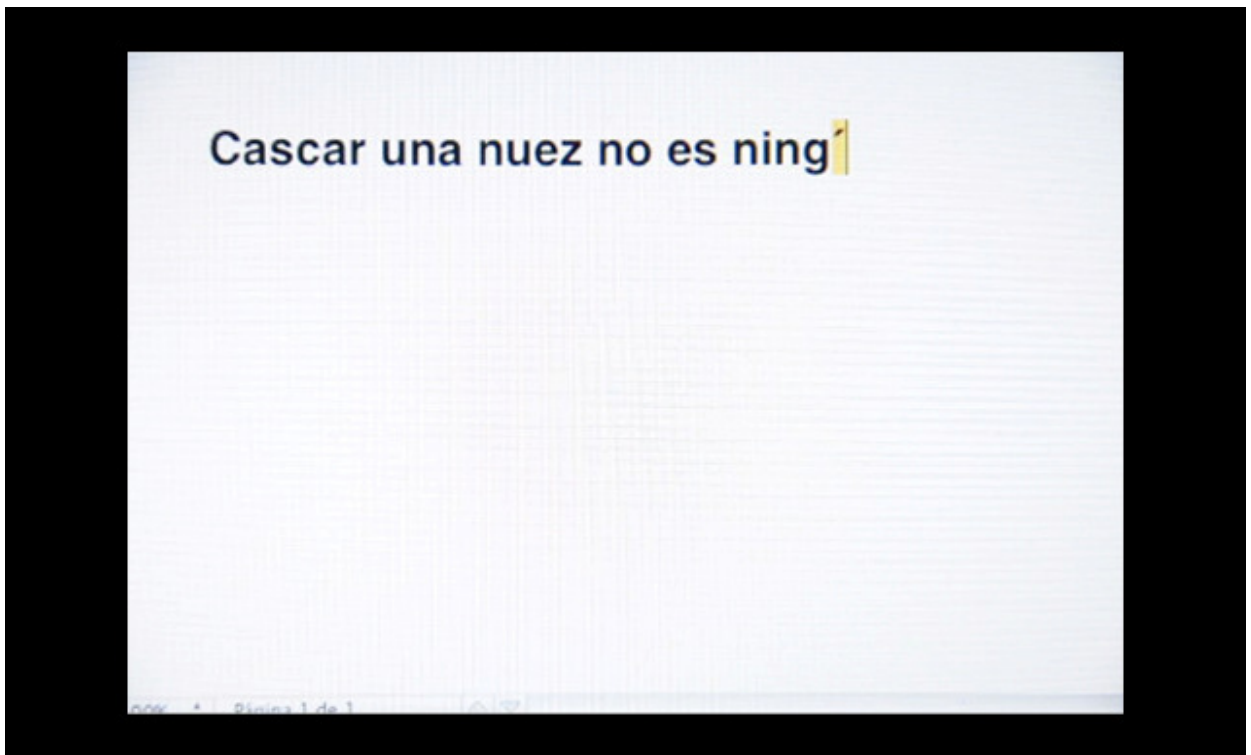
Lúa Coderch. Iquitos (Perú, 1982)

Lúa Coderch lives and works in Barcelona. She has had exhibitions in Espai CUB (solo, BCN Producció, La Capella, Barcelona 2011), Ikas-Art (Bilbao, 2010), Patrim'10 (Fundació Vila-Casas, Barcelona, 2010), "Han vingut uns amics" (Espai Barra de Ferro, together with Lluís Nacenta y Martí Ruiz, Barcelona, 2010), "The Weight of the Words" (Stuffinablank, 2010) Among her most recent exhibitions was "Enfilar identitats" (KKKB, Barcelona, 2010), among others both as a solo exhibition or in conjunction with the Colectivo Turismo. Together with Dario Reina she was commissioned to contribute to the exhibition "El model absent" (Cercle Artístic de Sant Lluç, Barcelona, 2009), together with works from the MACBA collection..

www.luacoderch.com

Cascar una nuez no es ningún arte

Lúa Coderch | **Cascar una nuez no es ningún arte** | 2010 | vídeo (4'54" en reproducción continua), marco digital, madera | dimensiones variables



Sobre un fondo de pantalla blanco va apareciendo un texto tecleado en el ordenador. El tiempo de escritura se hace excesivamente largo, excediendo en mucho el tiempo de

lectura y tensando ligeramente los momentos de espera, y con ello la paciencia del espectador.

El texto habla de la posibilidad de reunir a un público para entretenerlo "cascando nueces", habiendo constatado en primer lugar que "cascar nueces no es ningún arte". Se ha extraído del cuento de Kafka titulado Josefina la cantora o el pueblo de los ratones, uno de sus últimos relatos. El conjunto resultante es de una cómica severidad, con el negro sobre blanco y el sonido del teclado, prácticamente nada. Una pequeña broma, sólo un poco menos inocente de lo que parece. Un ejercicio de lectura, en el plano de la proyección y en el plano de la vivencia misma de la obra.

Lúa Coderch. Iquitos (Perú, 1982)

Actualmente vive y trabaja en Barcelona. Recientemente ha expuesto en Espai CUB (individual, BCN Producció, La Capella, Barcelona 2011), Ikas-Art (Bilbao, 2010), Patrim'10 (Fundació Vila-Casas, Barcelona, 2010), "Han vingut uns amics" (Espai Barra de Ferro, en colaboración con Lluís Nacenta y Martí Ruiz, Barcelona, 2010), "The Weight of the Words" (Stuffinablank, 2010) y "Enfilar identitats" (KKKB, Barcelona, 2010), entre otras, tanto individualmente como con el Colectivo Turismo. Asimismo, conjuntamente con Dario Reina ha comisariado la exposición "El model absent" (Cercle Artístic de Sant Lluç, Barcelona, 2009), con obras de la colección del MACBA.

www.luacoderch.com