

Everything, just to look at you

Mariela Garibay Ibargüen

Copyright © 2011 Mariela Garibay Ibargüen This text may be archived and redistributed both in electronic form and in hard copy, provided that the author and journal are properly cited and no fee is charged

Working in stone and particularly with Calatorao marble is always a personal challenge given its quality and hardness. Without a doubt to be able to work consistently in sculpture, in fine arts in general is a permanent challenge between continuing to work creatively or to withdraw given the number of daily adversities that confront those within the profession. So why continue if there are so many difficulties? Why sculpt new works? I have often asked myself that and one of the answers that occurs to me is that when I see my work, or that of my colleagues, one often contributes to art for the “mere pleasure of contemplating it” All for the sake of contemplation.



This idea which springs from the work often transfers itself to life itself. How many people around us carry out altruistic actions? Perhaps one thinks that nobody does because they do not appear in the news and an altruistic action is often done in silence. There are, however, people who are dedicated to altruistic work moved by love, by the desire to give, by the drive to be able to give pleasure to people other than themselves or merely to do what they do

well. Finally, we all know that such actions are those which give a sense of lasting wholeness far removed from that which may be achieved within the ambitious projects that motivate those that move the world

Everything , just to look at you, is meant to simply communicate something which is, perhaps, elemental but which I believe is important to remember: that in our society there are still many tough actions sweetened by altruism, and charged with love.



I have chosen this sculpture to participate in the exhibition *Food for Thought*. For me art is also a type of food, both necessary and primordial; the content conveyed by the sculptures can feed the soul, the intellect, the spirit and enable growth.

Todo sólo para contemplarte, 2009
Everything , just to look at you
Calatorao y Ónix
Calatorao marble and Onyx
35 x 35 x 32 cm.

Mariela Garibay Ibarguen, a Peruvian sculptor who began her training at the Universidad Católica del Perú (PUCP), holds a degree in Fine Arts with distinction in sculpture. She did her MA at the Universidad de Barcelona (UB). She has held various individual and collective exhibitions in Lima, Mexico City, Barcelona, Zaragoza and Madrid. She was commissioned by the Huamanga, in Ayacucho to design and execute work for public spaces. Among the distinctions she has received are; First Prize in the National Design Competition for Peruvian Artisan work, she has received the Premio Winternitz twice. In her work as a cultural disseminator, she is a member of the International Council Cultural South Project and took part in the organization of the first international meeting: "Nuestra América en Ayacucho" (Our America in Ayacucho). She has lectured at both PUCP and at the School of Fine Arts in Ayacucho. At present she is living and working in Barcelona.



www.marielagaribay.com
<http://marielag.webnode.com/>

Todo, sólo para contemplarte

El trabajar con piedras, en especial con el mármol de Calatorao, siempre es un reto personal, por su calidad y dureza. En general tener una actividad constante en el trabajo escultórico, en el trabajo artístico es un reto permanente por la lucha entres seguir creando y dejarlo todo por la cantidad de motivos adversos que se pueden presentar en la cotidianidad de la vida de quien decide dedicarse a esta profesión. ¿Por qué seguir entonces? si hay tantas dificultades, ¿Para qué hacer más esculturas?, me lo he preguntado tantas veces, y una de las respuestas la encuentro cuando veo mis trabajos o los de mis compañeros, es que se hace arte muchas veces “Solo para tener el placer de contemplarle”, Todo, sólo para contemplarte.



Esta idea que nace de trabajo traslada muchas veces a la vida misma. ¿Cuántas personas realizan acciones desinteresadas a nuestro alrededor? tal vez pareciera que nadie, porque no lo vemos en las noticias y porque una acción desinteresada suele ser también silenciosa. Pero existe, existen personas entregadas a propósitos desinteresados impulsados por amor, por el deseo de entrega, por esas ganas de conseguir el placer de

hacer feliz a alguien que no seamos nosotros mismos, o por simplemente hacer bien lo que se tiene que hacer. Finalmente todos sabemos que estas acciones, son las que nos dan plenitud y un tipo de satisfacción duradera, muy lejana a la que se puede conseguir dentro de los ambiciosos propósitos en los que mueven el mundo. **Todo, solo para contemplarte**, pretende comunicar de una manera sencilla, tal vez algo aparentemente elemental pero que igualmente me parece importante recordar: que en nuestra sociedad, siguen habiendo esfuerzos muy grandes dulcificados por el desinterés, cargados de amor.



He escogido esta escultura para participar en **Food for thought**. Porque entiendo que el arte es también un tipo de alimento, necesario y primordial, y que el contenido de las esculturas puede alimentar el alma, el intelecto el espíritu y hasta hacernos crecer.

Todo sólo para contemplarte, 2009
Calatorao y Ónix
35 x 35 x 32 cm.

Mariela Garibay Ibargüen, escultora peruana que inicia su formación en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), es Licenciada en Artes con mención en escultura. Master por la Universidad de Barcelona (UB) Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en Lima, Ciudad de México, Barcelona, Zaragoza y Madrid.

Ha realizado obras públicas por encargo del Ayuntamiento de Huamanga, en Ayacucho. Entre sus distinciones están primer puesto en el Concurso Nacional de Diseño para la Artesanía Peruana y dos veces el Permio Winternitz . En su función de difusora cultural es miembro del Consejo Internacional del Proyecto Cultural Sur, y participó en la organización del primero encuentro internacional “Nuestra América en Ayacucho”. Ha ejercido como docente Tanto en la PUCP como en la Escuela superior de Bellas Artes de Ayacucho. Actualmente reside y trabaja en Barcelona.



www.marielagaribay.com
<http://marielag.webnode.com/>