

Caressing with the tongue 3.

Toshie Itabashi

Copyright © 2011 Toshie Itabashi This text may be archived and redistributed both in electronic form and in hard copy, provided that the author and journal are properly cited and no fee is charged

On the one hand, the sculpture “Caressing with the tongue” responds to my instinctive way of understanding form in its organic expression, originating from nature. On the other hand, it responds to a tactile understanding. Touch in this case does not mean responding by physically touching but rather intuitively recognizing the shape with the tongue and teeth. My interest in the motif of teeth understood as a sculpted theme is closely related to the concept of family.

Family understood as an organic legacy which we cannot choose, every individual must inevitably have a family. Using an number of molar and other teeth to represent the family refers us not only to the act of living together but also to hunger, chewing, biting ... in short the dangerous equilibrium within family structures.



Toshie Itabashi. Born in Japan, she studied sculpture at the Llotja de Barcelona graduating in 1995. She has held important solo exhibitions in Barcelona and Yokohama and has collaborated with the Galería Hartmann. Her work has been shown in a number of cities among them Madrid, Lisbon and Barcelona. She has taken part in international sculpture symposiums in France and Spain. The renowned collection “Nostromo” has one of her pieces in their permanent exhibition.

Acariciando con la lengua.
Caressing with the tongue 2010
Madera y alabastro.
Wood and alabaster
80 x 70 x 70 cm.
<http://tallerbdn.cat/cat>

Acariciant amb la llengua 3.
Toshie Itabashi.

La escultura “Acariciando con la lengua” responde , en primer lugar, a mi manera instintiva de entender la forma en su expresión orgánica, originaria en la naturaleza, y en segundo lugar en su aprehensión a través del tacto. El tacto, en este caso, no pretende recurrir al acto de tocar a través de las manos sino a la intuición de reconocer la forma con la lengua, con los dientes. Mi interés por el motivo de los dientes entendido como tema escultórico está estrechamente vinculado con el concepto de familia.

La familia entendida como legado orgánico que no podemos elegir, a cada uno de nosotros le corresponde una familia indefectiblemente. Utilizar una acumulación de muelas y dientes para hablar de la familia nos remite no sólo al acto de convivencia, sino al del hambre al masticado, al morder... es decir al peligroso equilibrio de la estructura familiar.



Toshie Itabashi. Nacida en Japón estudió escultura en la Llotja de Barcelona finalizando sus estudios en 1995.

Ha realizado importantes exposiciones individuales en Barcelona y Yokohama destacando su colaboración con la Galería Hartmann. Su obra ha podido contemplarse en numerosas ciudades como Madrid , Lisboa y Barcelona. Ha participado en Symposiums internacionales de Escultura en Francia y España Y la prestigiosa colección “Nostromo”

cuenta con obra en permanencia de la autora.

Acariciando con la lengua. 2010

Madera y alabastro.

80 x 70 x 70 cm.

<http://tallerbdn.cat/cat>