

# Páginas finales

## Final pages

[Instrucciones para los autores](#) | [Declaración de ética](#)

## Instrucciones para los autores

*Signo y Pensamiento* es una revista semestral de carácter académico sobre comunicación, medios, ciencias de la información, lenguas y pedagogías del lenguaje. Los autores pueden enviar sus contribuciones a [signoyp@javeriana.edu.co](mailto:signoyp@javeriana.edu.co). Los textos deben acogerse a los siguientes parámetros:

1. El material debe ser inédito y no podrá ser sometido simultáneamente a consideraciones de publicación en otras revistas de carácter nacional o internacional. No se recibirán artículos cuyo contenido ya haya sido publicado en su mayor parte o en su totalidad (publicación duplicada). Los autores serán responsables de obtener los permisos de los titulares de derechos de autor de cualquier material publicado previamente (por ejemplo, fotografías y gráficos). El artículo deberá incluir una carta en la que conste que todos los autores avalan su publicación en *Signo y Pensamiento*; así mismo, en la carta debe declarar si el artículo ha sido sometido a consideración por otra publicación y si parte de su contenido ha sido anteriormente publicado.
  2. Los temas de interés de la revista incluyen:
    - a. Tendencias teóricas y metodológicas referidas al campo de la comunicación y sus relaciones multidisciplinarias: los medios de comunicación como industrias culturales, sus narrativas y formatos, las relaciones entre las narrativas mediáticas y el entorno cultural; la comunicación política y sus articulaciones con las políticas de comunicación, los medios y las agendas ciudadanas de las sociedades modernas; los procesos de significación y las prácticas de comunicación que se producen a partir de la recepción, el consumo y el uso de productos culturales provenientes de medios, tecnologías y estéticas, así como de otros textos y formas de significación simbólica.
    - b. Los modelos conceptuales, lógicos y físicos para la organización, almacenamiento, flujo, diseminación y recuperación de información y conocimiento. Los procesos de desarrollo y arquitectura del conocimiento científico y de redes de conocimiento, así como la integración de estos con los sistemas de telecomunicaciones y la hibridación de los sistemas de organización de conocimiento con los sistemas de información. Los entornos de las organizaciones, su cultura y las tareas relacionadas con la gestión de conocimiento e información desde el enfoque de agentes dinamizadores y activos contables.
    - c. Fundamentación del lenguaje como disciplina y su relación con otras áreas del conocimiento. Análisis de diversas formas de expresión, de la multiplicidad de lenguajes propios de los medios de comunicación y de la diversidad de formas de interacción social. Análisis de problemas del lenguaje y del discurso, lingüística aplicada, adquisición y didáctica de lenguas y análisis y formulación de políticas lingüísticas.
  - d. Problemáticas sociales como la exclusión, el ejercicio de los derechos, la brecha digital, la innovación de métodos, en los que se encuentren implicados procesos, productos, usos y apropiaciones relacionados con la comunicación, el lenguaje y la información que incrementen el desarrollo social y cultural.
  - e. Tecnologías y convergencias multimediales claves y básicas de la comunicación, el lenguaje y la información, que permitan a investigadores, docentes y alumnos el desarrollo, la transferencia o la apropiación de tecnologías emergentes e incipientes.
3. La revista dará prioridad a los artículos producto de investigación. Se recibirán los manuscritos que sean resultado de una investigación que aporte a los temas de la revista desde una perspectiva crítica, analítica o interpretativa. Si se trata de reportes de resultados de investigación, su estructura debe seguir un orden lógico en el que se presente el contexto de la investigación (introducción), se describan las herramientas usadas para obtener los resultados del estudio (metodología), se expongan los hallazgos (resultados) y se explique lo que esos resultados permiten deducir (conclusiones). En caso de que el artículo sea de revisión bibliográfica, esta debe ser cuidadosa y exhaustiva y tener, al menos, 50 referencias. Se aceptarán, igualmente, artículos de reflexión producto de investigación original para avanzar reflexiones teóricas, metodológicas o críticas de los campos de interés.
  4. Los artículos pueden ser escritos y enviados en español, portugués o inglés.
  5. Los manuscritos deben prepararse de acuerdo con la 6.<sup>a</sup> edición del *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (APA). Se puede consultar <http://www.apastyle.org> para las instrucciones en inglés.
  6. Los artículos deben tener una extensión máxima de 8000 palabras. Las páginas deben estar escritas a doble espacio, en fuente Times New Roman de 12 puntos, en extensión .doc o .docx. (Word 2003, 2007 o 2010).
  7. Lineamientos generales para la entrega del artículo:
    - a. Página de presentación: contiene el título completo del trabajo (en español o portugués y su traducción al inglés), una versión corta del título para la cornisa de las páginas (de no más de 50 caracteres), datos de los autores (nacionalidad, filiación institucional, títulos académicos, dirección postal, teléfonos y dirección de correo electrónico), origen del artículo y, si los hay, agradecimientos.

- b. Página 1: contiene un *resumen* analítico en español o en portugués y su traducción al inglés (cada uno debe tener entre 100 y 150 palabras). Así mismo, en esta página se debe incluir una lista de máximo cinco *palabras clave* en español o portugués y su traducción al inglés. El resumen debe recoger el objetivo del estudio, su relevancia, la metodología, los principales resultados y su contribución (en caso de ser un artículo de investigación o reflexión).
- c. Página 2 en adelante: título y texto del artículo, sin incluir el nombre del autor, para facilitar la revisión por parte de los árbitros. Igualmente, comenzando en páginas diferentes, después del artículo se deben presentar las siguientes partes, en su orden:
- I. Referencias bibliográficas.
  - II. Apéndices.
  - III. Tablas (cada una en una página, con su respectivo título) y figuras (cada una en una página con su respectivo encabezado o título). En el cuerpo del texto se deben mencionar todas las tablas y figuras (en la diagramación se buscará que estas queden lo más cerca posible del lugar donde se mencionaron). Las tablas y figuras deben estar numeradas de acuerdo con su orden de presentación, formateadas y tituladas de acuerdo con el *Manual de publicaciones de la APA* (una tabla o figura por página en lo posible). Si se envían fotografías, dibujos o imágenes, se aceptan en formato TIFF, CDR, EPS, SVG con una resolución de 300 DPI o, en lo posible, superior. Si las tablas o figuras no corresponden al autor del artículo, su fuente original debe quedar referenciada.
8. Lineamientos generales sobre las referencias bibliográficas:
- a. En general, las referencias dentro del artículo siguen el sistema APA de autor-fecha (Rodríguez, 2002, p. 20).
  - b. Las referencias al final del artículo se presentan en orden alfabético. A grandes rasgos, incluyen:
    - I. Artículos: apellido del autor, iniciales de su nombre, año de publicación entre paréntesis, título del artículo, nombre de la publicación en cursiva, volumen en cursiva, número, páginas. Si se trata de un artículo en línea, al final debe añadirse el doi (*digital object identifier*), pero si no está disponible, se reemplaza por la URL de la publicación web, no del artículo en particular.

**Ejemplos:**

    - Obregon R., Waisbord, S. (2010). The Complexity of Social Mobilization in Health Communication: Top-Down and Bottom-Up Experiences in Polio Eradication. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 15(1), 25-47. doi: 10.1080/10810731003695367
    - Larraín, J. (2007). Identidad latinoamericana: crítica del discurso esencialista católico. *Contracorriente*, 4(3), 1-28. Recuperado de [http://www.ncsu.edu /project/acontracorriente](http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente)
- II. Libros: apellido del autor e iniciales de su nombre, año de publicación entre paréntesis, título del libro en cursiva, lugar de la publicación, editorial.
- Ejemplo:**
- Breton, P. (2000). *La utopía de la comunicación*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- III. Compilaciones: apellido del autor del capítulo, iniciales de su nombre, año de publicación entre paréntesis, título del capítulo. Nombre del editor, título del libro en cursiva, rango de páginas, lugar de la publicación, editorial.
- Ejemplo:**
- Martín-Barbero, J. (2008). De incertidumbres e inciertas esperanzas: una meditación sobre comunicar en medio de la tormenta. En Eduardo Gutiérrez y Miguel Ángel Ibarra. *Ciudadanías de incertidumbre: Comunicación, poder y subjetividad* (pp. 25-37). Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
9. Los artículos se someterán a revisión de dos árbitros que no conocerán el nombre del autor y este tampoco sabrá quiénes son los árbitros (evaluación doble ciega). Los manuscritos no podrán contener referencias que permitan identificar al autor, excepto en la página del título, que será retenida por los editores.
10. El autor conocerá la decisión sobre el artículo en un término máximo de tres meses después del cierre de la convocatoria. *Signo y Pensamiento* no garantiza que todo artículo recibido sea publicado. El Comité Editorial se reserva el derecho a sugerir las modificaciones formales que requieran los artículos. En este caso, se dará una fecha límite para que el autor realice las modificaciones correspondientes.
11. Lineamientos generales sobre las reseñas de libros:
- a. *Signo y Pensamiento* incluye generalmente dos o tres reseñas de libros por número.
  - b. La revista dará prioridad a reseñas de libros publicados en el mismo año de publicación del número o en el año anterior.
  - c. Las reseñas deben referirse a una sola publicación.
  - d. La extensión de las reseñas no debe superar las 1500 palabras.
  - e. Los autores de la reseña no podrán ser los autores o coautores de la publicación reseñada.
  - f. La revista invita especialmente, aunque no de manera

exclusiva, a que los autores reseñen publicaciones iberoamericanas.

12. Lineamientos sobre derechos de propiedad intelectual
  - a. *Signo y Pensamiento* sigue los lineamientos establecidos en la 6.<sup>a</sup> edición del *Manual de publicaciones de la APA* respecto a los créditos de publicación (numeral 1.13). De acuerdo con ello, los autores serán aquellos que hayan contribuido sustancialmente con el trabajo que haya llevado a la publicación del artículo; es decir, en la definición de la pregunta, el diseño y realización de la investigación, la interpretación de los resultados o la escritura del artículo. Contribuciones menores, como asesoría o asistencia de investigación, pueden ser incluidas en los agradecimientos o en una nota a pie de página. Será responsabilidad de los autores definir y acordar quién es el autor principal, así como los coautores y su orden de aparición, según su contribución en el artículo.
  - b. La revista atiende, igualmente, los lineamientos establecidos en la 6.<sup>a</sup> edición del *Manual de publicaciones de la APA* sobre los derechos de propiedad durante el proceso de revisión de los artículos (numeral 1.15). Los artículos serán tratados como documentos confidenciales, así que no serán citados o utilizados por parte del Editor o los evaluadores que participen en el proceso de selección.
  - c. Los autores tendrán los derechos patrimoniales (publicación, reproducción, traducción, etc.) sobre sus artículos hasta que sean confirmados para su publicación en *Signo y Pensamiento*. Una vez confirmada la publicación, los autores aceptan que tales derechos serán transferidos a la Editorial Pontificia Universidad Javeriana. En consecuencia, cualquier uso posterior del artículo por parte de su autor o por terceros (traducción, distribución, adaptación o reproducción) deberá contar con el permiso escrito de la Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
  - d. Siguiendo las consideraciones de las leyes sobre derechos de autor en Colombia (ley 23 de 1982, cap. 3, arts. 31 y 32), fragmentos de los artículos podrán ser citados por otras publicaciones y medios, siempre y cuando se lleve a cabo la debida citación del autor y de la revista.

## Guidelines for authors

*Signo y Pensamiento* is a half-yearly academic journal devoted to the fields of communication, the media, information sciences, languages and language pedagogies. The authors may send their contributions to [signoyp@javeriana.edu.co](mailto:signoyp@javeriana.edu.co). The texts must abide by the following parameters:

1. The material must be unpublished and shall not be simultaneously submitted for publication purposes to any other journal, whether national or international. Articles whose content has been mostly or wholly published shall not be received (double publication). The authors shall be responsible for obtaining the authorizations from the copyright holders of any previously published material (pictures and graphs). The article shall include a letter certifying that all the authors support its publication in *Signo y Pensamiento*; likewise, the letter must state if the article has been submitted for consideration to any other publication and if part of its content has already been published.
2. The topics of interest of the journal include:
  - a. Theoretical and methodological trends in the field of communication and their multidisciplinary relationships: the mass media as cultural industries, their narratives and formats, the relationships between media-related narratives and the cultural environment; political communication and its articulations with communications policies, the media and citizenship agendas of modern societies; significance processes and communication practices derived from the reception, consumption and use of cultural products from the media, technologies and aesthetics, as well as other texts and types of symbolic significance.
  - b. The conceptual, logical and physical models for the organization, storage, flow, dissemination and recovery of information and knowledge. The development and architectural processes of scientific knowledge and knowledge networks, as well as their integration with telecommunication systems and the hybridization of the systems for the organization of knowledge along with information systems. The environments of the organizations, their culture and the tasks related to knowledge and information management from the approach of dynamizing agents and countable assets.
  - c. The foundation of language as a discipline and its relationship with other knowledge domains. The analysis of different types of expression, the multiplicity of languages from the media and the diversity of types of social interaction. The analysis of language and discourse problems, applied linguistics, language acquisition and pedagogy, as well as the analysis and formulation of linguistic policies.
  - d. Social problems such as exclusion, the exercise of rights, the digital gap and method innovation including processes, products, uses and appropriations in relation to communication, language and information that increase social and cultural development.
3. The journal will prioritize articles derived from research and will receive manuscripts that make a contribution to its topics of interest from a critical, analytical or interpretative perspective. Their structure should follow a logical order evidencing the context of the research (introduction), the description of the tools used for obtaining the findings (results) and the explanation of what the results allow to deduce (conclusions). In the case of the article being a bibliographic research it should be careful and thorough; it shall also have at least fifty (50) references. We also welcome papers drawing on original research results which introduce theoretical, methodological or critical reflections in relation to our areas of interest.
4. The articles can be written and sent in Spanish, Portuguese or English.
5. The manuscripts shall be prepared pursuant to the Sixth Edition of the Publication Manual of the American Psychological Association (APA). The instructions in English may be found at: <http://www.apastyle.org/>.
6. The articles should have a maximum of 8,000 words. Pages should be double-spaced; authors should use the 12-point Times New Roman font and .doc or .docx extensions (Word 2003, 2007 or 2010).
7. General guidelines for submitting the article:
  - a. Introductory page: it includes the full title of the article (in its original language with the corresponding English translation), a short version of the title for the headings of the pages (no more than 50 characters), the personal data of the authors (nationality, institutional affiliation, postal address, phone numbers and e-mail address), origin of the article and acknowledgments, if any.
  - b. Page 1: it includes an abstract in its original language, with the corresponding translation into English (each one should have between 100 and 150 words). Likewise, this page should include a maximum of five key words in its original language, with their English translation. The summary should evidence the objective of the study, its relevance, the methodology used, the main results and its contribution (in the case of a research article).
  - c. Page 2 onwards: the title and the text of the article, without including the name of the author, in order to facilitate the review made by the reviewers. Likewise,
- e. Key and basic technologies and multimedia convergences from communication, language and information that may allow researchers, teachers and students to develop, transfer or appropriate emerging and incipient technologies.

starting on different pages, the following parts shall be submitted in the order in which they appear below:

1. Bibliographic references.
  11. Appendices.
  111. Tables (each one on a separate page with the corresponding title) and figures (each one on a separate page with the corresponding heading or title). The body of the text should mention all the tables and figures (those in charge of the editing process will try to place them as close as possible to the place where they are mentioned). The tables and figures shall be numbered according to their order of appearance; they should be formatted and titled according to the APA Manual (one table or figure per page, if possible). If pictures, drawings or images are sent, the formats accepted are TIFF, CDR, EPS, SVG with a 300 DPI resolution or, if possible, higher. If the table or figures do not correspond to the author of the article, the original source shall be cited.
8. General guidelines on bibliographical references:
- a. In general, references within the article follow the APA author-date system (Warschauer, 2000, p. 511).
  - b. The references at the end of the article are displayed in alphabetical order. In general, they include the following:
    1. Articles: surname of the author, the initial letters of his/her name; publication date in parentheses, title of the article, name of the publication in italics, volume in italics, number, pages. If it is an online article, the 'doi' (digital object identifier) shall be added. However, if it is not available, it shall be replaced by the URL of the web publication but not by the one of the article itself.

**Examples:**

    - Obregon R., Waisbord, S. (2010). The Complexity of Social Mobilization in Health Communication: Top-Down and Bottom-Up Experiences in Polio Eradication. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 15(1), 25-47. doi: 10.1080/10810731003695367
    - Larraín, J. (2007). Identidad latinoamericana: crítica del discurso esencialista católico. *Contra-corriente*, 4(3), 1-28. Retrieved [March 2008] from <http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente>
  11. Books: surname of the author and initial letters of his/her name, publication date in parentheses, title of the book in italics, place of publication, editorial house.
- Example:**
- Halliday, M.A.K. (1974). *Explorations in the functions of language*. New York, Oxford, Amsterdam: Elsevier.
111. Compilations: surname of the author of the chapter, year of publication in parentheses, title of the chapter. Name of the editor, title of the book in italics, page numbers, place of publication, editorial house.
- Example:**
- Tollefson, J. (2000). Policy and Ideology in the spread of English. In: JK, Hall & W. Eggington (Eds). *The sociopolitics of English language teaching* (pp. 7-21). Clevedon, England, Tonawanda, NY: Multilingual Matters.
9. The articles shall be subject to a review carried out by reviewers who will not know the name of the author and whose names will not be known by him/her (Double-Blind review). The manuscripts shall not include references that may allow identifying the author, except on the page of the title which will be withheld by the editors.
  10. The author shall have access to the decision made on the article, at most, three months after the closing of the call for article submission. *Signo y Pensamiento* does not guarantee that every article received shall be published. The Editorial Committee reserves the right to suggest formal amendments required by the articles. If such is the case, a due date shall be set for the author to make the corresponding changes.
  11. General Guidelines for Book Reviews:
    - a. *Signo y Pensamiento* usually includes two to three book reviews in every issue.
    - b. The journal will give priority to reviews of books published in the previous or same year as the publication of the issue.
    - c. Reviews must be about a single book.
    - d. Reviews should not exceed 1500 words.
    - e. The authors of the reviews cannot be the same authors or co-authors of the reviewed books.
    - f. The journal welcomes especially, but not exclusively, reviews on Latin American or Spanish publications.
  12. Copyright Guidelines
    - a. *Signo y Pensamiento* follows the general guidelines established by the 6<sup>th</sup> edition of the *APA Publication Manual* regarding author references (1.13). According to this: "Authorship is reserved for persons who make a substantial contribution to and who accept responsibility for a published work" (2010, p. 18). In other words, authorship should be recognized to those contributing towards the formulation of the problem, methodology design, analysis and interpretation of results, as well as writing the paper. Minor contributions such as consultancy or research assistance should

be included in the acknowledgments or in a footnote. It will be the responsibility of the authors to decide the level of credits, according to their level of contribution to the paper.

- b. The journal also follows the guidelines set in the 6<sup>th</sup> edition of the *APA Publication Manual* regarding copyright during the process of revision of the papers (1.15). Papers will be treated as confidential documents and will not be quoted or used by the Editor or the evaluators who take part in the selection process.
- c. Authors will own the property rights (publication, reproduction, translation, etc.) of their papers until publication in *Signo y Pensamiento* is confirmed. Once it has been confirmed, the rights over the articles will be transferred to Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Consequently, further use of the article by the author or a third party (translation, distribution, adaptation or reproduction) needs written authorization from Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- d. According to copyright laws in Colombia (law 23 of 1982, chapter 3, articles 31 and 32), excerpts from the papers can be quoted by other publications and media, provided that the author and the journal are duly referenced.

## Instruções para autores

Signo y Pensamiento é uma revista semestral de caráter acadêmico sobre comunicação, meios, ciências da informação, pedagogias da linguagem e línguas. Recebe contribuições através do correio signoyp@javeriana.edu.co, as quais devem adequar-se aos seguintes parâmetros:

1. O material deve ser inédito e não poderá ser submetido a convocatórias simultâneas de publicação em outras revistas de caráter nacional ou internacional. Não serão recebidos artigos cujo conteúdo tenha sido publicado em sua maior parte ou em sua totalidade em outro lugar (publicação duplicada). Os autores serão responsáveis por obter a permissão dos titulares de direitos de autor de qualquer material publicado previamente (ex. fotografias e gráficos). O artigo deverá incluir uma carta na qual conste que todos os autores permitem sua publicação em Signo y Pensamiento, se o artigo foi submetido à apreciação por outra publicação anteriormente, e se parte de seu conteúdo foi anteriormente publicado.
2. Os temas de interesse da revista incluem:
  - a. Tendências teóricas e metodológicas referidas ao campo da comunicação e suas relações multidisciplinares: os meios de comunicação como indústrias culturais, suas narrativas e formatos, as relações entre as narrativas midiáticas e o entorno cultural. A comunicação política e suas articulações com as políticas de comunicação, os meios e as agendas cidadãs das sociedades modernas. Os processos de significação e as práticas de comunicação que se produzem a partir da recepção, o consumo e o uso de produtos culturais provenientes de meios, tecnologias, estéticas, de outros textos e formas de significação simbólica.
  - b. Os modelos conceituais, lógicos e físicos para organização, armazenamento, fluxo, disseminação e recuperação de informação e conhecimento. Os processos de desenvolvimento e arquitetura do conhecimento científico e de redes de conhecimento; a integração destes com os sistemas de telecomunicações, a hibridação dos sistemas de organização de conhecimento com os sistemas de informação. Os entornos das organizações, sua cultura e as tarefas relacionadas com a gestão de conhecimento e informação desde o enfoque de agentes dinamizadores e ativos contábeis.
  - c. Fundamentação da linguagem como disciplina e sua relação com outras áreas do conhecimento. Análise de diversas formas de expressão, da multiplicidade de linguagens próprias aos meios de comunicação e da diversidade de formas de interação social. Análises de problemas da linguagem, do discurso, a linguística aplicada, a aquisição e a didática de línguas, a análise e formulação de políticas linguísticas.
  - d. Problemáticas sociais como a exclusão, o exercício dos direitos, a exclusão digital, a inovação de métodos, nas quais se encontram implicados processos, produtos, usos e apropriações relacionados com a Comunicação, a Linguagem e a Informação que incrementem o desenvolvimento social e cultural.
- e. Tecnologias e convergências “multimídiais” chave e básicas da Comunicação, a Linguagem e a Informação que permitam a pesquisadores, docentes e alunos o desenvolvimento, a transferência ou a apropriação de tecnologias emergentes e insipientes.
3. A revista dará prioridade aos artigos produto de investigação. Serão recebidos os manuscritos que sejam resultados de pesquisas que aportem aos temas da revista desde uma perspectiva crítica, analítica ou interpretativa. Sua estrutura deve seguir uma ordem lógica na qual se apresente o contexto da investigação (introdução), se exponham as ferramentas usadas para obter os resultados do estudo (metodologia), se exponham as averiguações (resultados) e se expliquem o que estes resultados permitem deduzir (conclusões). No caso do artigo de ser de investigação bibliográfica a revisão das referências usadas deve ser cuidadosa e exaustiva e tratar de ao menos 50 referências. Serão aceitos, igualmente, artigos de reflexão que mostrem resultados de pesquisa originais para o avanço de reflexões teóricas, metodológicas ou críticas nos campos de interesse.
4. Os artigos podem ser escritos e enviados em: castelhano, português e inglês.
5. Os manuscritos devem ser preparados de acordo com o Manual da Associação Psicológica Norte-Americana APA (6ª edição). Em caso de dúvidas sobre o formato ou o conteúdo, por favor, remeter-se ao manual (<http://www.apastyle.org/>).
6. Os artigos devem ter uma extensão máxima de 8.000 palavras. As páginas devem estar escritas em espaço duplo, fonte Times New Roman tamanho 12 em extensão .doc ou .docx (Word 2003, 2007 ou 2010).
7. Lineamentos gerais para a entrega do artigo
  - a. Página de apresentação: contém o título completo do trabalho (em língua original e inglês), uma versão curta do título para o cabeçalho das páginas (de no máximo 50 caracteres), dados dos autores (nacionalidade, filiação institucional, títulos acadêmicos, endereço, telefone e e-mail), origem do artigo e agradecimento, se houver.
  - b. Página 1: *resumo* analítico em língua original e *abstract* em inglês (entre 100 e 150 palavras), incluindo uma lista de no máximo 5 palavras-chave em língua original e *Key Words* em inglês. O resumo deve conter o objetivo de estudo e sua relevância, a metodologia, os principais resultados e sua contribuição (no caso de ser um artigo de investigação ou reflexão).



- c. Página 2 em diante: título do artigo e texto sem incluir o nome do autor para facilitar a revisão por parte dos árbitros. Igualmente, começando em páginas diferentes depois do artigo, apresentar em sua ordem:
1. Referências bibliográficas
  11. Apêndices
  111. Tabelas (cada uma em uma página com seu respectivo título ou legenda: uma descrição breve do conteúdo) e figuras (cada uma em uma página com seu respectivo cabeçalho ou título). No corpo do texto, assinalar todas as tabelas e figuras. As tabelas e gráficos devem estar numerados de acordo com sua ordem de apresentação, formatados e intitulados de acordo com o Manual APA (uma tabela ou gráfico por página se possível). Se se enviam fotografias, desenhos ou imagens se aceitam formato TIFF, CDR, EPS, SVG com uma resolução de ao menos 300 DPI ou, se possível, superior. Se os gráficos ou tabelas não correspondem ao autor do artigo, sua fonte original deve ser referenciada.
8. Lineamentos gerais sobre as referências bibliográficas:
- a. Em geral, as referências no interior do artigo seguem o sistema APA de autor-data (Rodríguez, 2002, p.20).
  - b. As referências no final do artigo se apresentam em ordem alfabética e em termos gerais incluem:
    1. Artigo: sobrenome do autor (es) em maiúsculas e minúsculas e iniciais de seu nome, ano de publicação (entre parênteses), título do artigo em maiúsculas e minúsculas, nome da publicação em fonte itálica, volume em itálica, número, página, doi (se se encontra disponível). Se não, e a referência é de uma página da web, incluir [data de consulta] e URL da publicação web, não do artigo em particular.

**Exemplo**

    - Larraín, J. (2007). Identidad latinoamericana: crítica del discurso esencialista católico. *Contracorriente*, 4(3), 1-28. URL: [www.ncsu.edu/project/acontracorriente](http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente).
    - Obregon R., Waisbord, S. (2010). The Complexity of Social Mobilization in Health Communication: Top-Down and Bottom-Up Experiences in Polio Eradication. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 15(1), 25-47. Doi: [10.1080/10810731003695367]
11. Livros: sobrenome do autor (res) em maiúsculas e minúsculas e iniciais de seu nome, ano de publicação (entre parênteses), título do livro em itálicas, lugar de publicação, editora.
- Exemplo**
- Breton, P. (2000). La utopía de la comunicación. Buenos Aires, Nueva Visión.
111. Livros editados: sobrenome do autor (es) em maiúsculas e minúsculas e iniciais de seu nome, ano de publicação (entre parênteses), título do capítulo em maiúsculas e minúsculas, título do livro em itálicas (edição, pp.), lugar de publicação, editora.
- Exemplo**
- Martín-Barbero, J. (2008) De incertidumbres e inciertas esperanzas: una meditación sobre comunicar en medio de la tormenta. *Ciudadanía de incertidumbre: Comunicación, poder y subjetividad* (pp. 25-37). Bogotá, D.C., Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
9. Os artigos serão submetidos à revisão de dois avaliadores anônimos (duplo cego). Os manuscritos não podem conter referências que permitam identificar o autor ou autores, exceto na página do título, que será retida pelos editores.
10. O autor deve aguardar as decisões sobre o artigo por um prazo de três meses após o encerramento da convocatória. *Signo y Pensamiento* não garante que todo artigo enviado vá ser publicado. O Comitê Editorial se reserva o direito de sugerir as modificações formais que os artigos requeiram. Neste caso, se determinará uma data limite para que o autor realize as modificações correspondentes.
11. Orientações gerais sobre resenhas de livros:
- a. *Signo e Pensamiento* inclui geralmente dois ou três resenhas de livros por número.
  - b. A revista priorizara resenhas de livros publicados no mesmo ano de publicação do número ou do ano anterior.
  - c. Resenhas deverão se referir a uma única publicação.
  - d. A extensão das resenhas não poderá superar às 1500 palavras.
  - e. Os autores da resenha não poderão ser autores ou coautores da publicação resenhada.
  - f. A revista convida especialmente, embora não de maneira exclusiva, para os autores resenhar publicações ibero-americanas.
12. Orientações sobre direitos de propriedade intelectual
- a. *Signo e Pensamiento* segue as orientações estabelecidas na 6ª edição do *Manual de publicações da APA* no que diz respeito aos créditos de publicação (numeral 1.13). De acordo a isso, autores serão aqueles que tenham contribuído substancialmente para o trabalho que levou o artigo para publicação; quer dizer, na definição da pergunta, desenho e realização da pesquisa, interpre-

tação dos resultados ou escrita do artigo. Contribuições menores, como assessoramento ou assistência de pesquisa, podem ser incluídas nos agradecimentos ou em nota de rodapé. Será responsabilidade dos autores definir e concordar quem o autor principal, assim como coautores e a sua ordem de aparição, segundo a contribuição no artigo.

- b. A revista tem em vista, igualmente, as orientações estabelecidas na 6.ª edição do *Manual de publicações da APA* sobre direitos de propriedade durante o processo de revisão dos artigos (numeral 1.15). Os artigos serão tratados como documentos confidenciais, assim que não serão citados ou usados por parte do Editor ou pareceristas que participam no processo de seleção.
- c. Os autores terão os direitos patrimoniais (publicação, reprodução, tradução, etc.) sobre os seus artigos até confirmados para publicação em *Signo e Pensamento*. Uma vez confirmada a publicação, os autores aceitam que tais direitos serão transferidos para a Editorial Pontificia Universidade Javeriana. Consequentemente, qualquer posterior utilização do artigo por parte de seu autor ou por terceiros (tradução, distribuição, adaptação ou reprodução) deve ter a permissão expressa da Editorial Pontificia Universidade Javeriana.
- d. Seguindo as considerações da lei sobre direitos de autor na Colômbia (lei 23 de 1982, cap. 3, arts. 31 y 32), fragmentos dos artigos poderão ser citados por outras publicações e mídia, desde que eles realizarem a devida citação do autor e da revista.

## Declaración de ética

La revista *Signo y Pensamiento* incluirá artículos de investigación que correspondan con los principios éticos propios de su área de saber. En primer lugar, si la investigación está basada en experimentos, los autores deberán declarar que la investigación cumple con todas las *normas* éticas, que cuenta con el *consentimiento informado* de los participantes que hagan parte de su objeto de estudio, y que cumpla con la legislación específica propia de sus países de origen en la carta de presentación del artículo dirigida al editor de la revista. Además, los autores deberán garantizar en su manuscrito la *protección de la privacidad* de sus participantes para salvaguardar la integridad de los sujetos investigados, tanto si se trata de experimentos como si se realiza investigación etnográfica.

Los artículos deberán reconocer como autores a todos aquellos que hayan contribuido substancialmente al diseño, recolección y análisis de los datos, así como a la escritura del artículo. Todos los autores deberán aprobar la publicación de la versión final del artículo en *Signo y Pensamiento*. Así mismo, los autores deberán reconocer la contribución de asistentes de investigación y asesores del proyecto de manera explícita dentro del texto.

El rol de los patrocinadores de la investigación en el diseño, recolección de los datos, interpretación, escritura y decisión de envío del artículo a la convocatoria de la revista deberá declararse al enviar la contribución. En este sentido, al enviar un artículo, los autores garantizan su libertad e independencia frente al posible control absoluto de los patrocinadores sobre su estudio, los datos de apoyo o resultados.

Finalmente, la revista hará todos los esfuerzos para evitar *conflictos de interés* respecto a los artículos evaluados, definido como los vínculos de cualquier participante en el proceso de publicación con actividades que puedan distorsionar su criterio sobre la selección de los artículos o por causa de relaciones personales, rivalidades o vehemencia intelectual. Los participantes en el proceso de revisión y publicación de los artículos harán explícitos tales conflictos y se publicará esta información, en caso de ser relevante para los lectores.

## Ethics statement

Research articles submitted to *Signo y Pensamiento* are subject to compliance with ethical principles contained in international standards regarding its scope of knowledge. If the research is based on experiments, authors must include information on the *full compliance with ethical principles, informed consent* by participants in the study and *specific legislation* in the cover letter addressed to the editor of the Journal. Moreover, authors must provide explicit evidence of *protection of privacy*, in order to safeguard the integrity of those who participated either in experiments or ethnographic research in which the context and/or characteristics of the individuals studied demand it so.

Contributions must recognize as authors those who have made a substantial contribution to the design, collection, analysis of data and writing up of the article. All authors must approve the final version of the article to be published in *Signo y Pensamiento*. Research assistants and advisors participating in the process of research/writing up should be explicitly acknowledged within the article likewise.

Authors must describe the role of sponsors either in the design, data collection, interpretation, writing up of the report, or the decision of submit the article for publication. By submitting a contribution, the authors guarantee their freedom and independence against absolute control by the sponsor over the study, its supporting data or results.

Finally, *Signo y Pensamiento* will make every effort to avoid conflict of interest with regards to the articles submitted. Conflicts of interest exist when any participant in the process of publication has ties with activities which may distort its criteria to judge the selection of articles, or alternatively, because of personal relationships, rivalries or intellectual agendas. Participants in the process of revision and publication of the article will publish such information if they believe it is relevant to the readers of the journal.

## Declaração de ética

A revista *Signo e Pensamento* incluirá artigos de pesquisa que correspondam com os princípios éticos próprios de sua área de saber. Em primeiro lugar, se a pesquisa estiver baseada em experimentos, os autores deverão declarar que ela cumpre com todas as *normas éticas*, que conta com o *consentimento informado* dos participantes que fizeram parte do seu objeto de estudo, e cumprir com a legislação específica própria de seus países de origem em carta de apresentação do artigo encaminhada ao editor da revista. Além, os autores deverão garantir no seu manuscrito a *proteção da privacidade* de seus participantes para salvaguardar a integridade dos sujeitos investigados, tanto se tratar-se de experimentos como se de realizar pesquisa etnográfica.

Os artigos deverão reconhecer como autores a todos aqueles que tivessem contribuído substancialmente no desenho, coleta e análise dos dados, assim como à escrita do artigo. Todos os autores deverão aprovar a publicação da versão final do artigo em *Signo e Pensamento*. Assim mesmo, os autores reconhecerão a contribuição de assistentes de pesquisa e assessores do projeto de maneira explícita dentro do texto.

O papel dos patrocinadores da pesquisa no desenho, coleta dos dados, interpretação, escrita e decisão de envio do artigo para a convocatória da revista será declarado ao enviar a contribuição. Neste sentido, ao enviar um artigo, os autores garantem sua liberdade e independência em frente ao possível controle absoluto dos patrocinadores sobre seu estudo, os dados de apoio ou resultados.

Finalmente, a revista fará todos os esforços para evitar *conflitos de interesse* respeito dos artigos avaliados, definido como os vínculos de qualquer participante no processo de publicação com atividades que pudessem distorcer seu critério sobre a seleção dos artigos ou por causa de relações pessoais, rivalidades ou veemência intelectual. Os participantes no processo de revisão e publicação dos artigos farão explícitos tais conflitos e esta informação publicar-se-á, no caso de ser relevante para os leitores.

ISSN 2011-0324

# CS

Estudios sobre Latinoamérica y el Caribe  
con perspectiva global

No. 24

Enero - Abril, 2018

## Tema libre

[www.icesi.edu.co/revista\\_cs](http://www.icesi.edu.co/revista_cs) | [cs@icesi.edu.co](mailto:cs@icesi.edu.co)

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Universidad Icesi



### Carta al Editor

[ *Pedro Vázquez Miraz* ]

Réplica al artículo Periodismo mutante y bastardo

### Artículos

[ *Adrián Restrepo Parra* ]

Acción política cannábica en la ciber-realidad

[ *Juan Carlos Zuluaga Díaz, Julio Cruz y Margarita Meneses* ]

Medicalización, promoción de la enfermedad y disfunción sexual femenina

[ *Ricardo Gaete Quezada* ]

Acceso de las mujeres a los cargos directivos: universidades con techo de cristal

[ *Daniel Villafuerte Solís* ]

Seguridad y control geopolítico: Crónica de la Iniciativa para la Prosperidad del Triángulo Norte de Centroamérica

[ *Marcos Mauricio Parada Ulloa* ]

Una forma moderna de sociabilidad: inicio de la Masonería en Chile (1862)

### Reseñas

[ *Juanita Cuellar Benavides* ]

El Hombre de Hierro



Esta revista se terminó de imprimir en  
el mes de mayo del año 2018 en  
los talleres gráficos de Javegraf. En su composición  
se utilizaron caracteres Granjon y Formata.