

A través de la tele-trampa, Planas pone en evidencia cómo, generalmente, los intereses comerciales y políticos tornan banal la información, cómo la prostituyen y la vuelven intrascendente, al construir mosaicos en los que las informaciones aparecen desconectadas unas de otras y en los que los resultados parecen ser la neutralización de cualquier comprensión coherente de los hechos por parte del público.

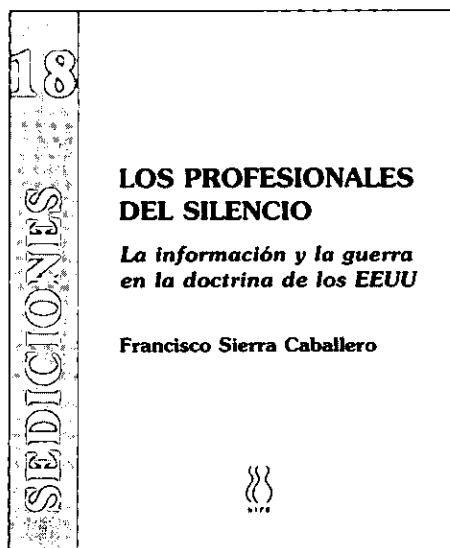
Con la tele-trampa, los periodistas terminan haciendo el juego a las grandes cadenas de televisión que están más sobre todo interesadas en aumentar sus audiencias, a través de la transmisión o difusión morbosa y ramplona de una información que no es capaz de dar cuenta de todo lo que se pone en juego en una guerra.

Además de las reflexiones sobre el oficio y las condiciones en las que hay que ejercerlo, «Los ojos de la guerra» contienen una amplia reseña del trabajo y la personalidad de Miguel Gil Moreno de Mora, el camarógrafo español de la APTN y del reportero estadounidense de la Reuters, Kurt Schork, asesinados en Sierra Leona, África, el 24 de mayo de 2001, así como algunas semblanzas de fotógrafos como Juanxu Rodríguez, Jordi Pujol y Luis Valtueña, igualmente asesinados en el cumplimiento de su labor periodística.

Estas reseñas son complementadas con una lectura política y periodística de conflictos como los de Chechenia, Kosovo, Bosnia, Sierra Leona y el Congo en los que estos reporteros participaron y con los retratos periodísticos de otros conflictos más lejanos en el tiempo, pero que también son una buena muestra del ejercicio de la reportería de guerra.

Mírla Villadiego Prins

Departamento de Comunicación



Los medios y el terrorismo en el nuevo orden mundial

Sierra Caballero, Francisco, *Los profesionales del silencio: la información y la guerra en la doctrina de los Estados Unidos*, Editorial Hiru, Navarra, 2002.

Un papel protagónico, atribuye Francisco Sierra Caballero, a los medios de comunicación masiva en el proceso de recomposición de la hegemonía estadounidense en el escenario de lo que es, para él, un Nuevo Orden Mundial.

Según afirma Sierra Caballero, en su nuevo libro «Los profesionales del Silencio: la información y la guerra en la doctrina de los EE UU», en el Nuevo Orden Mundial el gobierno estadounidense ha construido un discurso bélico, que circula insistentemente por los medios de comunicación con el propósito de «controlar la mente y los corazones de los públicos», para poder sumarlos a la causa guerrillera.

Desde la perspectiva del autor, este discurso es construido a partir de lo que podríamos llamar como los tres filones, o estrategias discursivas fundamentales, desde los cuales el gobierno y sus organismos de seguridad buscan hacer realidad ese propósito.

En el primero de esos filones es posible observar que, frente a la inestabilidad política internacional y a la crisis del estado nacional moderno, que la Guerra Fría y el proceso de

globalización han contribuido a generar, el gobierno estadounidense ha creado la imagen de la «guerra justa» para legitimar su intervención militar y política, en los países que se atrevan a cuestionar la hegemonía de los Estados Unidos.

A partir de la lectura que Sierra Caballero hace de este discurso, la decisión de ir a la guerra no puede responder, a los ojos de la opinión pública, a un acto autoritario de los Estados Unidos, porque eso acarrearía la oposición de algunos sectores de la sociedad estadounidense que tradicionalmente han estado en desacuerdo con las intervenciones militares.

De ahí que, según el autor, las acciones terroristas en general y en particular las del 11 de septiembre, se hayan constituido en un fuerte aliciente que logra legitimar a la guerra y hacerla ver como una acción justa no solo dentro del país, sino también fuera de él.

Desde el segundo filón, se construye la idea de que en el escenario internacional reina un caos y una inestabilidad que el Ejército estadounidense debe contribuir a ordenar y a estabilizar para poder alcanzar la paz. Según Sierra Caballero, este filón contribuye a legitimar las acciones y discursos de «la guerra justa», en la medida en que esos conflictos se producen en algunos países que representan, desde esta perspectiva, una amenaza para los intereses de los Estados Unidos y sus aliados.

En el tercer filón, el discurso construye un perfil de los terroristas como enemigos de la democracia, la libertad y el orden. Los terroristas serían, según el autor, los causantes del caos, de la inestabilidad y, en general, de una buena parte de todas las desgracias que padece el mundo.

No es extraño entonces que las causas y las acciones de los terroristas no encuentren justificación en las representaciones que los medios de comunicación producen sobre sus acciones. Por el contrario, sus causas y sus acciones son representadas como banales, producidas por bárbaros y fanáticos que no merecen ser tenidos en cuenta sino que, por el contrario, deben ser sometidos y sancionados por la autoridad del orden.

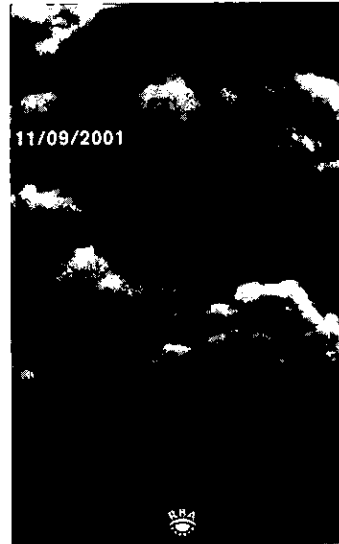
Finalmente, la elaboración de este discurso es para Sierra Caballero la prueba de que, para ganar la guerra dentro del Nuevo Orden, es necesario que en la opinión pública se generen consensos que la avalen. Sin embargo, esto es posible solo en la medida en que exista una política propagandística que ventile insistentemente el discurso en los medios de comunicación masiva.

En este sentido valdría la pena plantearse la pregunta de si la elaboración y difusión de ese discurso en los medios es suficiente para lograr «controlar la mente y los corazones de los públicos» así como alcanzar con ello que se adhieran a la causa de la guerra.

Se trata sin duda de una pregunta sobre la cual se pueden generar varias respuestas, pero sobre lo que no puede quedar duda es que no siempre los públicos están dispuestos a ceder ante las seducciones que los medios les hacen.

Mirla Villadiego Prins

Departamento de Comunicación



El terrorismo en la política internacional norteamericana

Chomsky, Noam, *11/09/2001*, Editorial RBA Libros, Barcelona, 2002.

«11/09/2001» es el título bajo el cual se publicaron siete interesantes entrevistas, concedidas por el conocido lingüista y ensayista estadounidense, Noam Chomsky a importantes medios de comunicación de Europa y los Estados Unidos, sobre el significado de los acontecimientos del 11 de septiembre, en Nueva York y Washington, el año pasado.

Fechadas entre el 22 de septiembre y el 5 de octubre, estas entrevistas hacen referencia a lo que Chomsky considera que son las causas de los atentados contra El Pentágono y contra el *World Trade Center*.

Al contrario de lo que otros intelectuales señalaron, con respecto al origen de los atentados y según los cuales estos